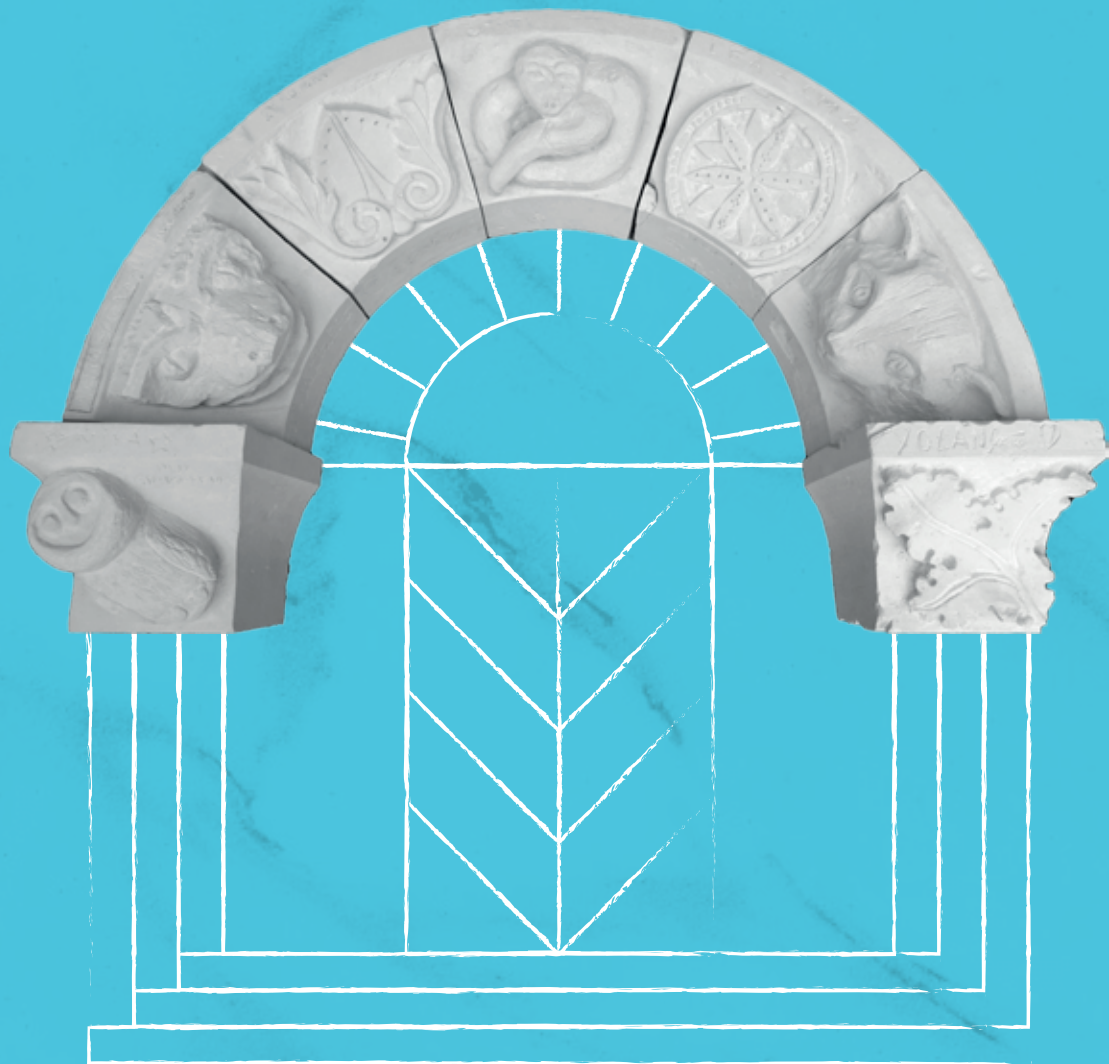


LA SCULPTURE SUR PIERRE

Un projet éducatif, artistique
et culturel rayonnant !





Les enfants des accueils de loisirs communautaires, âgés de 8 à 12 ans, ont fait deux visites.

Ils ont d'abord observé des décors romans du patrimoine local, sculptés dans du granite et du calcaire, en allant visiter l'église Saint-Pierre de Parthenay-le-Vieux et l'église de Secondigny avec Emilie Biraud, guide-conférencière du service Patrimoine de Parthenay-Gâtine.





Puis, ils ont découvert la carrière de Laubreçais à Clessé avec le réseau « l'Homme et la Pierre ». La visite était animée par une guide-conférencière (Atemporelle) et un technicien (Entreprise Mousset), ce qui leur a permis d'en apprendre davantage sur le patrimoine géologique et l'activité industrielle d'extraction.





Pendant deux jours, Tony Minaud, tailleur de pierre installé dans le Thouarsais, est venu à leur rencontre pour leur faire expérimenter la sculpture sur une pierre tendre, le tuffeau.

Chaque enfant avait son bloc de pierre, et a pu utiliser les ciseaux, gouges, maillets et griffes de l'artisan d'art, pour sculpter, avec son aide, soit une tête animale soit un ornement végétal de son choix.

Installés sous le préau de l'Ecole d'arts plastiques, les enfants ont été très intéressés et motivés par cette activité, qui leur a demandé beaucoup d'attention et de persévérance, mais qui leur a aussi apporté beaucoup de satisfaction et de fierté !



Adrien



Léonie



Quentin 11 ans :
« Ça s'est bien passé. J'ai adoré sculpter, j'aimerais bien en refaire. »



Léa



Yolan 9 ans :
« J'ai bien aimé, je me suis régalé, mais je ne le referai pas. »



Yolan



Quentin



Tessa 9 ans :
**J'ai bien aimé, sauf quand je me tapais sur les doigts.
Sinon c'était bien, ce serait cool de le refaire. »**



Néo



Zélie 9 ans :
**Bien et facile, j'ai aimé voir la pierre prendre forme, même si je n'avais pas
la même force que Tony, j'y suis arrivée. La visite de la carrière un peu longue mais
intéressante. J'ai aimé visiter les églises, ma préférée est celle de Secondigny. »**



Zélie



Tessa



Nolan



Adrien 11 ans :

C'était trop bien, j'ai adoré. Ce qui m'aurait plu, c'est de faire quelque chose de plus grand pour mettre à l'entrée du nouveau centre. »



Maëline

Ce beau partage de savoir-faire a abouti à deux œuvres collectives composées des réalisations de chacun : deux arcs sculptés évoquant les décors romans qu'ils avaient pu découvrir sur le territoire.

L'une de ces œuvres est désormais installée à proximité de l'entrée des Buissonnets, à Saint-Aubin-le-Cloud. La seconde est visible à Parthenay au Centre d'interprétation de l'architecture et du patrimoine (CIAP), où elle est présentée en attendant d'être installée plus tard dans le nouveau centre Maurice-Caillon.



À noter : Un projet semblable avait été mis en place pendant l'été 2021 avec l'association Familles Rurales de Thénézay. L'œuvre collective réalisée à cette occasion est visible à l'entrée de l'Espace Enfance de Thénézay.

Cette activité a été organisée par la Communauté de communes de Parthenay-Gâtine dans le cadre du Contrat territorial d'Éducation artistique et culturelle, avec le soutien de la DRAC-Ministère de la Culture.

Un grand merci à tous ceux qui ont contribué à la réalisation de ce projet !