

## L'architecture funéraire remarquable

Vastes musées de plein air, les cimetières recèlent des ouvrages d'architecture, de sculpture et d'arts décoratifs, dont certains sont des chefs-d'œuvre. Parce que la protection passe d'abord par la connaissance, la Ville de Parthenay a entrepris un important travail d'analyse et de recherches historiques afin de répertorier les tombes les plus remarquables de son cimetière.

- ✦ **4 : Monument Chasteau**, Tombe en forme de cippe
- ✦ **5 : Tombes Bonnet**, Les croix en fonte de fer moulée
- ✦ **7 : Chapelle Vernhes de Rochebrune**, Chapelle de forme gothique
- ✦ **8 : Chapelle Girault-Jaulain-Chiren**, Chapelle Art Nouveau
- ✦ **12 : Monument Hublin**, Tombe Golgotha
- ✦ **13 : Chapelle Servant-Savin**, Décor intérieur Art Nouveau
- ✦ **15 : Monument Aguilon**, Monument Art Déco
- ✦ **18 : Tombes famille Coutant-Ardouin Supervielle**, Ensemble de tombes à cheval
- ✦ **22 : Tombe Bégau**, Tombeau paysager
- ✦ **23 : Monument Bigot**, Tombe en forme de portique de temple antique
- ✦ **24 : Chapelle Baudry**, Chapelle de forme néogothique



## Les tombes remarquables

**En retrait de la ville, le cimetière de Parthenay apparaît comme un lieu calme et de recueillement pour ses visiteurs.**

En parcourant ses allées, ils peuvent y voir des tombes d'un autre temps : par leurs architectures et leurs décors, elles illustrent l'évolution des styles artistiques mais aussi la diversité des attentes et des attitudes par rapport à la mort. Ces monuments expriment la douleur face à la perte d'un être cher, l'attachement au souvenir des disparus ou l'espérance dans l'au-delà. En lisant leurs inscriptions, on parvient à reconstituer des bribes de vies des défunts, dont certains ont marqué l'histoire de la ville.

Le parcours de visite vous invite à découvrir 25 de ces tombes, parmi les plus remarquables. Il est matérialisé par des stèles (*localisées sur le plan*) : chacune expose un texte pédagogique sur l'art et la symbolique funéraires ou la biographie de la personnalité enterrée. Des contenus supplémentaires sont accessibles en ligne via un QR-Code.

Le parcours s'intègre dans un projet global d'aménagement paysager du cimetière afin de le transformer en lieu de promenade et de mémoire collective.

Partez à la découverte de ce patrimoine méconnu, menacé, mais attachant.



## Histoire du cimetière

✦ **1793** : création d'un cimetière communal centralisé à l'emplacement de l'actuel Jardin public, en remplacement des anciens cimetières paroissiaux. En conformité avec les exigences sanitaires, ce terrain était alors situé en dehors des murs de la ville.

✦ **1804** : décret qui établit les règles fondamentales de gestion et d'aménagement des cimetières, toujours valables : distance de séparation entre les sépultures, obligation de clôture, régime de concession des terrains.

✦ **1894** : l'extension de la ville du côté de la gare conduit à l'ouverture d'un nouveau cimetière à son emplacement actuel (*l'ancien est supprimé en 1905*). Le règlement affirme alors que « *l'entrée est interdite aux gens ivres, aux fumeurs, aux marchands ambulants, aux enfants non accompagnés de leurs parents, aux personnes non décentement vêtues, aux chiens et autres animaux malfaisants même conduits par quelqu'un* ».

✦ **1923** : création du carré militaire, espace d'inhumation perpétuelle réservé aux militaires morts pour la France, dans un secteur où l'on avait déjà enterré les soldats décédés à l'hôpital pendant la guerre 1914-1918. Certains corps de soldats parthenaisiens rapatriés qui ne pouvaient pas être enterrés dans des concessions familiales y reposent aussi.

✦ **2014** : le cimetière ancien étant saturé, aménagement d'une extension sur les parcelles voisines.

## La symbolique funéraire

L'art funéraire se déploie au XIXe siècle du fait de l'apparition de la sépulture individuelle puis de la généralisation des concessions familiales. Les monuments se recouvrent d'images symboliques.

## Les allégories du destin

Des objets figurés dans la pierre présentent souvent un caractère allégorique : ils rappellent le caractère éphémère de la vie, expriment la douleur de la disparition ou le sage recueillement.

**Sablier ailé** : instrument qui mesure l'écoulement inexorable du temps jusqu'à la mort, il est réversible, ce qui signifie qu'une nouvelle vie est possible dans l'au-delà.

- ✦ **4 : Monument Chasteau**
- ✦ **22 : Tombe Bégau**

**Feu, flamme** : ils signifient l'éternité de l'âme qui brûle toujours, la purification, la permanence du souvenir et la prière du fidèle qui monte vers le ciel.

- ✦ **4 : Monument Chasteau**
- ✦ **13 : Chapelle Servant-Savin**

**Urnes** : souvent couvertes d'un voile, en signe de deuil, elles sont aussi un motif tiré de l'antiquité et des anciens rituels cinéraires.

- ✦ **19 : Monument Lhuissier**

**Colonne brisée** : type de tombe fréquent qui correspond à une vie trop tôt interrompue, brisée.

- ✦ **9 : Tombeau Chalopin-Debenest**
- ✦ **22 : Tombe Bégau**

**Livre** : il représente le grand livre fermé qui contient la vie du défunt.

**Coussin** : motif du repos, du sommeil éternel.



## Les fruits et fleurs du souvenir

Les représentations végétales, associées à la persistance et/ou à la régénération cyclique, occupent par nature une place importante dans les décors funéraires.

**Chêne, laurier, palme ou olivier** : sous la forme de couronnes, de guirlandes ou de rameaux, ce sont les attributs traditionnels de la gloire militaire, de la force, de l'honneur ou des mérites civils. Signes de victoire et de récompense, on les voit souvent sur les tombes des morts pour la France ou de personnalités à célébrer.

- ✦ **16 : Tombe Gouin**
- ✦ **17 : Monument de la garnison du 114<sup>e</sup> RI**
- ✦ **19 : Monument Lhuissier**

**Pommes de pin** : elles figurent notamment sur les grilles de fer qui entourent certaines concessions. Ce sont des signes d'espoir, de maturité et de puissance vitale.

- ✦ **20 : Monument Gaillard**

**Epi de blé** : évocation directe du corps du Christ (eucharistie).

- ✦ **21 : Tombe des prêtres de la paroisse Saint-Laurent**

**Couronne d'immortelles** : dans l'Antiquité, on tressait déjà des couronnes mortuaires. Dans la pierre se trouvent reproduits les boutons jaunes séchés des immortelles, parfois enrubannés, qui sont abondamment utilisés au XIX<sup>e</sup> siècle pour la confection de couronnes déposées sur les dalles ou accrochées aux monuments. La forme circulaire, sans début ni fin, évoque la promesse d'une vie qui ne cessera jamais.

- ✦ **13 : Chapelle Servant-Savin**

**Pavot** : cette fleur est l'emblème du sommeil éternel et de l'oubli.

- ✦ **13 : Chapelle Servant-Savin**, mosaïques

**Pensée** : largement diffusé dans la seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle, ce symbole naïf et parlant traduit naturellement le souvenir, l'affection. Ces 5 pétales symbolisent l'homme avec 1 tête et 4 membres, et peuvent tout aussi bien rappeler la Passion du Christ (*5 plaies*) que l'adhésion à la Libre Pensée.



## Les signes de la foi

Le symbole de la croix, en tant qu'affirmation ordinaire de la foi catholique, est omniprésent : en pierre ou en fonte, dressées sur un socle ou surmontant une rocaïlle, les croix peuvent donner sa forme à une stèle ou sont simplement gravées dans la pierre.

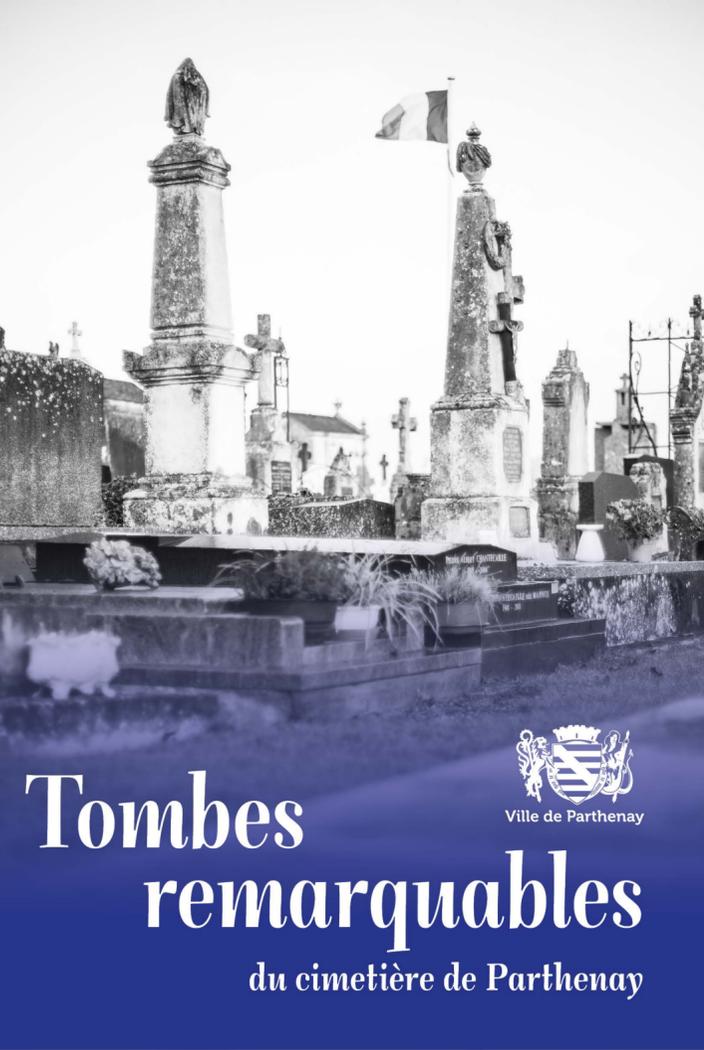
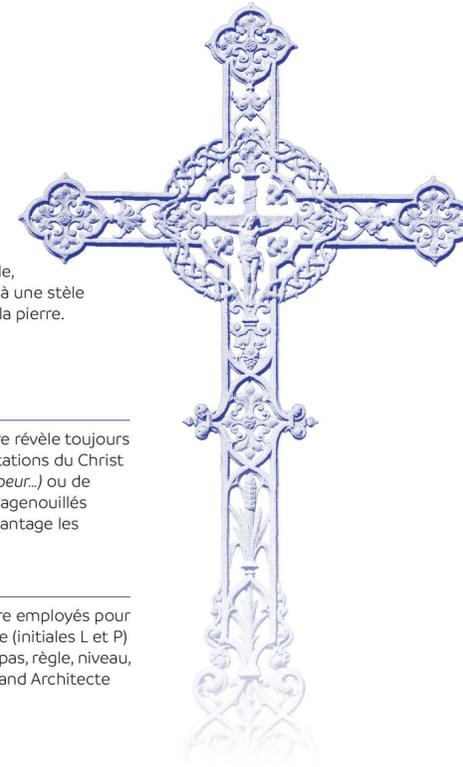
- ✦ **5 : Tombes Bonnet**
- ✦ **12 : Monument Hublin**
- ✦ **25 : Monument Coutant**

Quand elle est présente, la statuette révèle toujours la dévotion des défunts : représentations du Christ (*sur le calvaire, montrant le Sacré Cœur...*) ou de la Vierge Marie, mais aussi d'anges agenouillés et priants, figures qui peuplent davantage les cimetières que les églises.

- ✦ **10 : Tombeau Alix**

Certains symboles sont au contraire employés pour marquer l'adhésion à la libre pensée (initiales L et P) ou à la franc-maçonnerie : les compas, règle, niveau, équerre, truelle, instruments du Grand Architecte de l'Univers.

- ✦ **19 : Monument Lhuissier**



**Tombes remarquables**  
du cimetière de Parthenay



Ville de **Parthenay**

Des tombes sont remarquables au cimetière, découvrez le parcours :



**Service à la population**

etatcivil@cc-parthenay-gatine.fr

Tél. 05 49 94 90 01

**Service des archives**

archives@cc-parthenay-gatine.fr

Tél. 05 49 94 92 31

▶ [parthenay.fr](http://parthenay.fr)

# Parcours des tombes remarquables

## 1 Monument Faily - Armoiries funéraires (A-1-1)

Dans cet alignement de tombes classiques se trouvent inhumés plusieurs représentants de la famille Faily, en particulier Jean-Baptiste maire de Parthenay et conseiller général pendant 48 ans ; son fils Jules, député ; et son petit-fils Ferdinand, maire de Gourgé.

## 2 Monument Henri Amirault - Marin, faïencier et décoré (A-4-1)

Henri Amirault fut officier de marine et participa aux campagnes de conquête de l'Indochine. Retiré à Parthenay, il s'illustra ensuite comme artiste peintre et faïencier. Une croix de la Légion d'honneur est sculptée sur le granit.

## 3 Monument Gamme - Un grand maire de Parthenay (B-1-1)

L'épithaphe rappelle les différentes fonctions politiques de cet homme : « *maire de Parthenay pendant 22 ans, député des Deux-Sèvres pendant 6 ans, conseiller général pendant 15 ans* ».

## 4 Monument Chasteau - Les symboles du citoyen exemplaire (B-1-4)

Pierre Chasteau fut magistrat à Parthenay comme son père Louis-Augustin. Ce dernier, engagé dans la Révolution, est élu président du département en 1790 puis député en 1791-1792. Un riche décor symbolique orne chaque fronton de ce tombeau qui s'inspire des modèles de l'antiquité romaine.

## 5 Tombes Bonnet - Les croix en fonte (D-2-8)

La première croix moulée en fonte est décorée d'arabesques et de végétaux, une autre ornée de motifs géométriques. La dernière croix, agrémentée de feuilles de vigne, présente en son centre le monogramme marial.

## 6 Monument Allard - Le général fait progresser l'agriculture (C-1)

Fils du premier maire élu à Parthenay en 1789, cet officier du génie a contribué comme député au plan de fortifications de Paris. Président le Conseil général des Deux-Sèvres sous le Second Empire et aux débuts de la III<sup>e</sup> République, il encourage la modernisation de l'agriculture de la Gâtine.

## 7 Chapelle Vernhes de Rochebrune - Sainte Colombe (C-3 et 4)

La chapelle présente des formes gothiques. Sculptée sur la façade, la colombe qui descend du ciel dans une couronne, symbole traditionnel de l'Esprit Saint, témoigne de la foi catholique de cette famille.

## 8 Chapelle Girault-Jaulain-Chiren - Le goût de l'Art nouveau (C - mur 14)

Tailleur de pierre, Charles Girault a conçu un tombeau qui prolonge la tradition de la chapelle familiale tout en adaptant ses formes à l'esthétique dominante de son époque.

## 9 Tombeau Chalopin-Debenest - Tragique accident pour deux beaux-frères (E 12-11)

Deux beaux-frères décèdent ensemble le 4 avril 1928 dans un accident automobile près de Châtillon-sur-Sèvre. Face à cet accident tragique, la colonne brisée, motif de la vie interrompue dans la force de l'âge, s'est imposée comme forme de tombeau.

## 10 Tombeau Alix - Les trois anges de la famille Alix (E 8-2)

Ce monument prend la forme d'un obélisque dressé sur un piédestal carré et surmonté d'une croix fleurdelysée. Une niche creusée à sa base accueille trois anges sculptés en haut relief, malheureusement abîmés. Ces anges apparaissent comme les doubles des trois sœurs décédées de la famille Alix.

## 11 Tombeau Ledain - Tradition et austérité pour l'historien (E 7-6)

Ici repose le grand historien parthenaisien Bélière Ledain. Archéologue, collectionneur et érudit, il a laissé une oeuvre importante consacrée à l'histoire du Poitou. Il fut aussi un ardent défenseur de la conservation du patrimoine, en particulier de Parthenay.

## 12 Monument Hublin - Le Golgotha de l'industriel (E 7-1)

Ce monument en forme de croix monumentale repose sur un socle imitant un amoncellement de pierre, et ressemble ainsi à un type connu de croix de chemin. Par l'identification au Golgotha, la colline dénudée de Jérusalem où Jésus est mort sur la croix, il manifeste la croyance en la Résurrection.

## 13 Chapelle Servant-Savin - Une chapelle à la fois massive et fleurie (E-3, 4, 5-1)

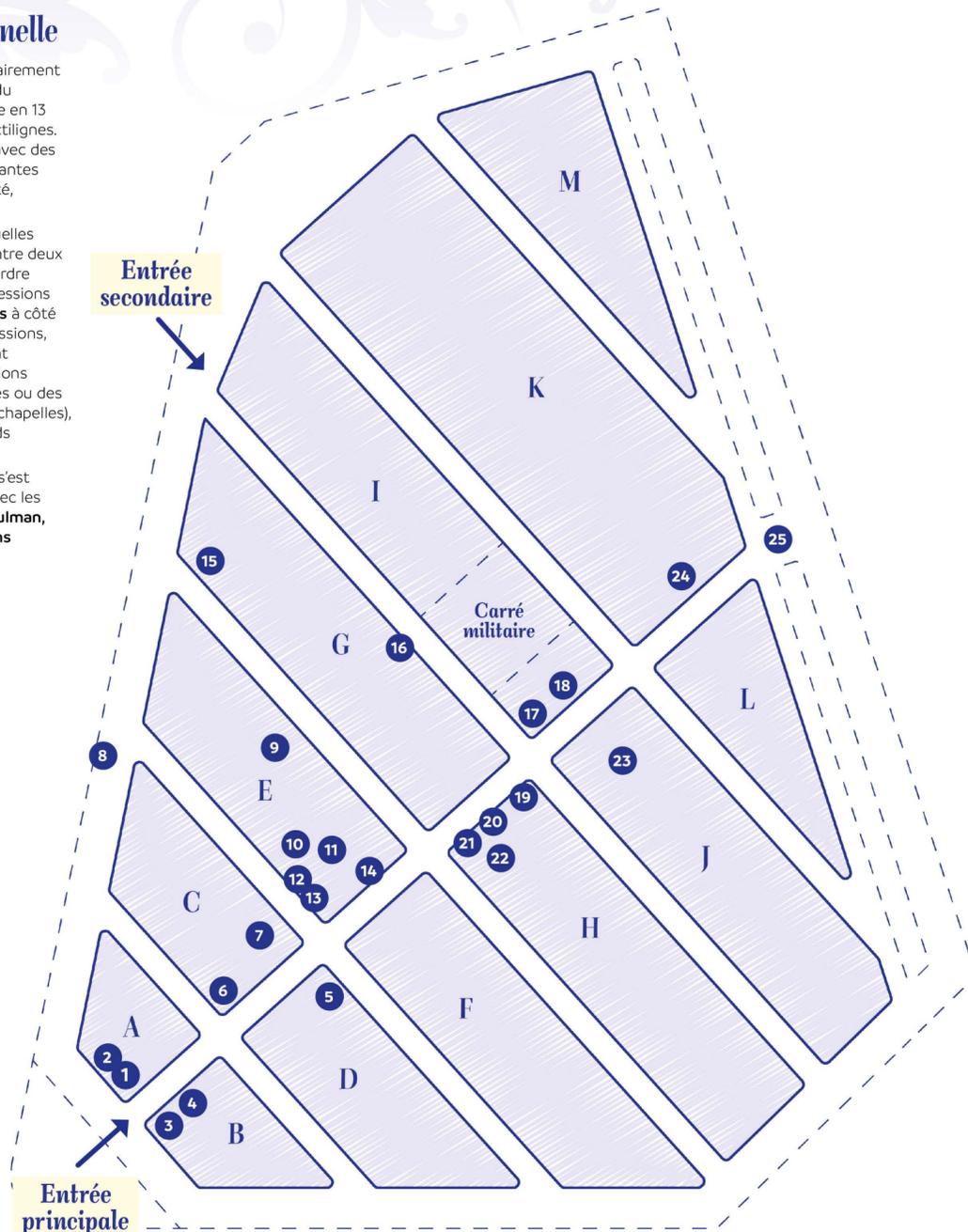
Cette chapelle, la plus grande du cimetière, manifeste par ses proportions massives et son ornementation le statut social des défunts. Les membres des familles alliées Servant et Savin, magistrats, percepteur ou ingénieur, figurent en effet parmi les notables de Parthenay aux XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles.

## Une organisation rationnelle

Les cimetières du XIX<sup>e</sup> siècle suivent ordinairement un **plan géométrique**. La partie ancienne du cimetière de Parthenay est ainsi subdivisée en 13 carrés (*de A à M*), séparés par des allées rectilignes. Les deux allées principales sont arborées avec des alignements d'ifs, arbre aux feuilles persistantes qui incarne traditionnellement l'immortalité, et de poiriers à fleurs.

À l'intérieur des carrés, les tombes individuelles se présentent alignées mais tête-bêche entre deux rangs. Si le remplissage s'est fait dans un ordre plutôt chronologique, les reprises de concessions ont inséré des **monuments contemporains** à côté des **monuments anciens**. Certaines concessions, en particulier les enclos familiaux, occupent une emprise plus importante. Les concessions perpétuelles des familles de riches notables ou des maires, les plus monumentales (colonnes, chapelles), prennent place dans les angles et aux bords des allées ou devant les murs.

Depuis les années 1980, l'ancien cimetière s'est adapté aux nouveaux usages funéraires avec les aménagements successifs d'un **carré musulman**, de **columbariums**, de **cavernes** et de **jardins du souvenir**.



## 14 Monument Eugène Cordier - Pharmacien photographe (E-1-6)

Eugène Cordier (1862-1927), pharmacien de métier, fut aussi un grand photographe amateur. Ses clichés, dont plusieurs furent édités à l'époque en cartes postales, sont conservés désormais au musée de Parthenay.

## 15 Monument Aguilon - Le culte d'un grand républicain (G 25-1)

Patron tanneur, Louis Aguilon fut maire de la ville et sénateur. Parmi ses réalisations majeures, un nouveau réseau d'adduction d'eau et le transfert du présent cimetière. Avec son fronton triangulaire stylisé et ses faisceaux de colonnes, cette stèle se rattache au style Art Déco.

## 16 Tombe Gouin - La gloire des Poilus (G 9-13)

Roger Gouin, né à Parthenay, typographe de profession, effectuait son service militaire au 32<sup>e</sup> Régiment d'infanterie à Châtellerauld lorsque la guerre éclate. Il meurt un mois plus tard lors de la bataille de la Marne, à La Fère-Champenoise, le 9 septembre 1914.

## 17 Monument de la garnison du 114e RI - A la gloire du 114e ! (I 1)

Ce monument a pour origine une demande de concession de terrain de la part du commandant de la garnison locale du 114<sup>e</sup> Régiment d'infanterie, pour servir de sépulture aux soldats décédés durant leur service. Bâtie en 1900, la grande stèle s'élève au fond d'un enclos délimité de part et d'autre par des murets et à l'avant par des piliers coiffés de flambeaux sculptés et reliés par des chaînes.

## 18 Tombes famille Coutant-Arduin-Supervielle - Les tombes à cheval (I 3)

Ces tombes à cheval reconstituées entouraient de part et d'autre le monument de Paul Coutant, au sein de la même concession familiale, devant le mur de clôture du cimetière.

## 19 Monument Lhuissier - La colonne triomphale d'un entrepreneur (H 1-9)

Aristide Lhuissier incarne la réussite rapide d'un entrepreneur local du XIX<sup>e</sup> siècle. Le riche décor est constitué de motifs classiques : flambeaux, guirlandes, denticules, palme, couronne, compas (qui signale l'appartenance à la franc-maçonnerie).

## 20 Monument Gaillard - Un médecin vénérable (H 1-4)

Le D<sup>r</sup> Hyacinthe Gaillard figure parmi les notables sincèrement engagés dans le grand mouvement du catholicisme social. Il cofonda avec P. Coutant le Cercle Saint-Joseph. Pendant la guerre 1914-1918, il continua à soigner les indigents et les réfugiés avec dévouement, ce qui lui valut la Légion d'honneur.

## 21 Tombe des prêtres de la paroisse Saint-Laurent - Serviteurs du Christ (H 1-2)

Le calice et l'hostie sont sculptés sur le tympan de la stèle en forme de façade d'église : ces signes permettent d'identifier une tombe de prêtres. La symbolique de l'eucharistie se trouve renforcée par la présence d'épis de blés et de grappes de raisin, en évocation du corps et du sang du Christ.

## 22 Tombe Bégaud - Saule pleureur pour un sculpteur en deuil (H 3-3)

Célestin Bégaud était tailleur de pierres. Le décès précoce de sa fille Noémie, à 20 ans, première personne enterrée dans cette tombe, l'a sans doute incité à réaliser un riche programme sculpté, emblématique de son deuil.

## 23 Monument Bigot - Un maire actif et attachant (J 4-8)

Robert Bigot fut maire de Parthenay de 1937 à 1939 et de 1945 à 1953. Avocat de profession, il fut aussi l'auteur spirituel de revues théâtrales. Il améliora les moyens de lutte contre l'incendie, ce qui explique l'inscription reconnaissante des sapeurs-pompiers sur sa tombe.

## 24 Chapelle Baudry - Trois tombes pour un soldat de 14-18 (K 1-8)

Gaston Baudry, un sergent du 125<sup>e</sup> Régiment d'infanterie est enterré dans cette sépulture. Curiosité à relever : il existe deux autres tombes au nom du même soldat, à Champenoux (Meurthe-et-Moselle) et à Nancy-sud.

## 25 Monument Coutant - Une fausse croix de cimetière (M-L)

Ce monumental calvaire est la concession privée de Paul Coutant, avocat, et fervent catholique qui cofonda et dirigea le Cercle ouvrier Saint-Joseph, oeuvre éducative et sociale, et finança l'école libre.